ПРОЩАЙ, ОРУЖИЕ!

https://www.facebook.com/100000962395016/posts/pfbid0ytVKviPx7yGHVFLo96iVxgdcWw9dAVLqpAepbxX18dS1iDFrwkkUNg7kZEmvXpR3l

05 листопада 2017, неділя

Автор: **Олена Попова (Маріуполь)**

ПРОЩАЙ, ОРУЖИЕ!



Меня как любителя театра радует, что у нас появился новый театр «Театромания». Он заявил о себе регулярным, а не эпизодическим показом своих представлений (не «как получится», характерным для аматорских коллективов при ДК). Можно прийти к театру и увидеть афишу на 3 месяца вперед и присутствие театра в публичном пространстве города делает его видимым и значимым. Радует разнообразным репертуаром и полными залами. И это народный театр, т.е. там, где никто никому ничем не обязан. Я понимаю, что это создает дополнительные трудности для режиссера

и театра в целом в осуществлении задуманного, поэтому еще более радует, что коллектив преодолевает трудности и развивается. Движется и ищет новые формы и содержания.

4 ноября состоялась премьера под названием пластический перформанс «Прощай, оружие». Тема - в контексте сегодняшнего времени особенно актуальна. Форма - объединяет классические театральные приемы и инновационные направления. Я думаю, у театральной публики накопилась некоторая усталость от единообразия форм нашего и гастролирующих театров. Поэтому мне было интересно и захватывающе увидеть новую постановку. Эволюция оружия - от палки в первобытном обществе, револьвера на дуэли, меткого убивающего наповал снайперского ружья. И жертвы, жертвы. Молодые тела, красивые девушки, дети. Потерявшие жизни и надежды. Мало слов и много движения. Пока ты разбираешься и вживаешься в хитросплетения образов - грациозно двигающаяся девушка в полном молчании, взлетающий ввысь шар-мир, палки – оркестр, яблоко в сомкнутых ладонях, черное и белое, грохот - музыка падающих палок, убийства, подкошенные выстрелом молодые тела, а спектакль уже окончен. Мне не хватило времени, чтобы наполниться эмоциями и вжиться – врости в спектакль. А режиссер и театр уже спешит и предлагает свое решение. В финале этого недолгого представления звучит милая песня «...давайте мечтать и любить, и ангелов ждать...». И ребенок декламирует забавную детскую считалку «... а война пусть выйдет вон ...». Я хочу оправдаться и крикнуть, что я тоже против войны .... Но не так прямолинейно и просто, а может и так. Приходите и решайте сами.



И еще. Все представление наполнено духом студийности – совместного творческого порыва. Поэтому так хороши и красивы массовые сцены, когда весь коллектив дышит и живет одним духом. Это очень важно и ценно, ты как зритель не просто присутствуешь на обычном спектакле, где игра – это работа для актеров, а на чем-то гораздо более значимом. И ты сам на короткое время становишься членом этой команды, ты тоже на сцене вместе с ними живешь, понимаешь и ищешь!

Попова Елена, гражданский журналист

СПРАВКА. В перформансе средством и материалом для творчества служит тело, поведение, движение актера, его размещение в пространстве, контакты с предметами и средой символично-ритуального содержания. Прежде всего, перформанс ориентируется на визуальный характер восприятия действа.

Коментарі

Taisiia Zanozdra
Пани Елена! Очень емко! Респект!
Елена Попова
спасибо. пани Тая
Ирада Керимова
И где же такое чудо находится?
Елена Попова
в ДК Молодежном
Ирада Керимова
Ага! И что всех берут или только талантливых?

- *Татьяна Живолуга*

  Давид талантлив. Ждут!

- *Елена Попова*

  о каком Давиде речь идет?

- *Ирада Керимова*

  Давид мой сын, Лена. Спасибо за похвалу.

- *Ирада Керимова*

  А куда бы мне себя предложить? Скучно, господа, скучно!

- *Татьяна Живолуга*

  А мы будем с Вами делать декорации

- *Елена Попова*

  согласна, очень скучно. Позвони - 097-77-85-946

- *Ирада Керимова*

  Что за номер? Вернее чей?

- *Елена Попова*

  Ирада Керимова мой

- *Ирада Керимова*

  Декорации не мое. Петь, декламировать, писать стихи, да! Ранее ещё были танцы, но уже увы...

- *Ирада Керимова*

  Я так и поняла почему то, по поводу телефона. А что есть что-то интересненькое?

Anton Telbizov

Елена, спасибо вам за такую высокую оценку и пережитые эмоции. Спасибо за ваши пожелания. С вами всегда приятно беседовать и поднимать высокие темы. Вы одна из тех, кто побуждает нас к действиям.

Ольга Самойлова

Спасибо Вам большое за интересное, а главное, очень точное понимание творчества нашего коллектива!) Мы очень серьезно относимся к работе, к результату, поэтому оценка зрителя для нас очень важна! Спасибо!)

Елена Попова

спасибо и за ваш отклик. что-то Антон молчит???

Елена Попова

надеюсь на скорую встречу с вами и всем коллективом

Gennadiy Dyudzhok

где они выступают*?

Елена Попова

ДК Молодежный

Николай Пожогин

Пани Елена, возможно, старания ребят и нуждаются в похвале, но стоит быть внимательнее к названию представления. Это открывает многие источники вдохновения

Елена Попова

Не поняла ваш комментарий. Я описала свои впечатления. А вы о своих напишите.

Aleksandr Vladimirovich Gent

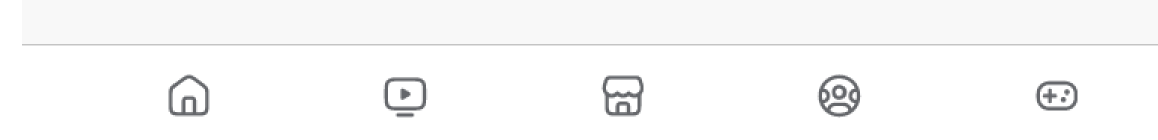
Елена Николаевна... Все хорошо, но... но изначально НАРОДНЫЕ ТЕАТРЫ денег со зрителей не берут... А коммерческие театры не бывают народными... Это аксиома... Вы интересно изложил Ваши впечатления от игры любителей... Спасибо...

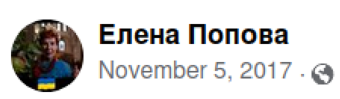
Елена Попова

вы все о прошлом.... уже столько меняется ... и статус театров.... и другие правила....

Скріншот - Оригінал

100000962395016/posts/pfbid0ytVKviPx7yGHVFLo96iVxgdcWw9dAVLqpAepbxX18dS1iDFrwkkUN Facebook





ПРОЩАЙ, ОРУЖИЕ!
Меня как любителя театра радует, что у нас появился новый театр «Театромания». Он заявил о себе регулярным, а не эпизодическим показом своих представлений (не «как получится», характерным для аматорских коллективов при ДК). Можно прийти к театру и увидеть афишу на 3 месяца вперед и присутствие театра в публичном пространстве города делает его видимым и значимым. Радует разнообразным репертуаром и полными залами. И это народный театр, т.е. там, где никто никому ничем не обязан. Я понимаю, что это создает дополнительные трудности для режиссера и театра в целом в осуществлении задуманного, поэтому еще более радует, что коллектив преодолевает трудности и развивается. Движется и ищет новые формы и содержания.
4 ноября состоялась премьера под названием пластический перформанс « Прощай, оружие». Тема - в контексте сегодняшнего времени особенно актуальна. Форма - объединяет классические театральные приемы и инновационные направления. Я думаю, у театральной публики накопилась некоторая усталость от единообразия форм нашего и гастролирующих театров. Поэтому мне было интересно и захватывающе увидеть новую постановку. Эволюция оружия - от палки в первобытном обществе, револьвера на дуэли, меткого убивающего наповал снайперского ружья. И жертвы, жертвы. Молодые тела, красивые девушки, дети. Потерявшие жизни и надежды. Мало слов и много движения. Пока ты разбираешься и вживаешься в хитросплетения образов - грациозно двигающаяся девушка в полном молчании, взлетающий ввысь шар-мир, палки – оркестр, яблоко в сомкнутых ладонях, черное и белое, грохот - музыка падающих палок, убийства, подкошенные выстрелом молодые тела , а спектакль уже окончен. Мне не хватило времени, чтобы наполниться эмоциями и вжиться – врости в спектакль. А режиссер и театр уже спешит и предлагает свое решение. В

(1)

00000962395016/posts/pfbid0ytVKviPx7yGHVFLo96iVxgdcWw9dAVLqpAepbxX18dS1iDFrwkkUN Facebook

убийства, подкошенные выстрелом молодые тела , а спектакль уже окончен. Мне не хватило времени, чтобы наполниться эмоциями и вжиться – врости в спектакль. А режиссер и театр уже спешит и предлагает свое решение. В финале этого недолгого представления звучит милая песня «…давайте мечтать и любить, и ангелов ждать…». И ребенок декламирует забавную детскую считалку «… а война пусть выйдет вон …». Я хочу оправдаться и крикнуть, что я тоже против войны …. Но не так прямолинейно и просто, а может и так. Приходите и решайте сами.

И еще. Все представление наполнено духом студийности – совместного творческого порыва. Поэтому так хороши и красивы массовые сцены, когда весь коллектив дышит и живет одним духом. Это очень важно и ценно, ты как зритель не просто присутствуешь на обычном спектакле, где игра – это работа для актеров, а на чем-то гораздо более значимом. И ты сам на короткое время становишься членом этой команды, ты тоже на сцене вместе с ними живешь, понимаешь и ищешь!

Попова Елена, гражданский журналист

СПРАВКА. В перформансе средством и материалом для творчества служит тело, поведение, движение актера, его размещение в пространстве, контакты с предметами и средой символично-ритуального содержания. Прежде всего, перформанс ориентируется на визуальный характер восприятия действа,



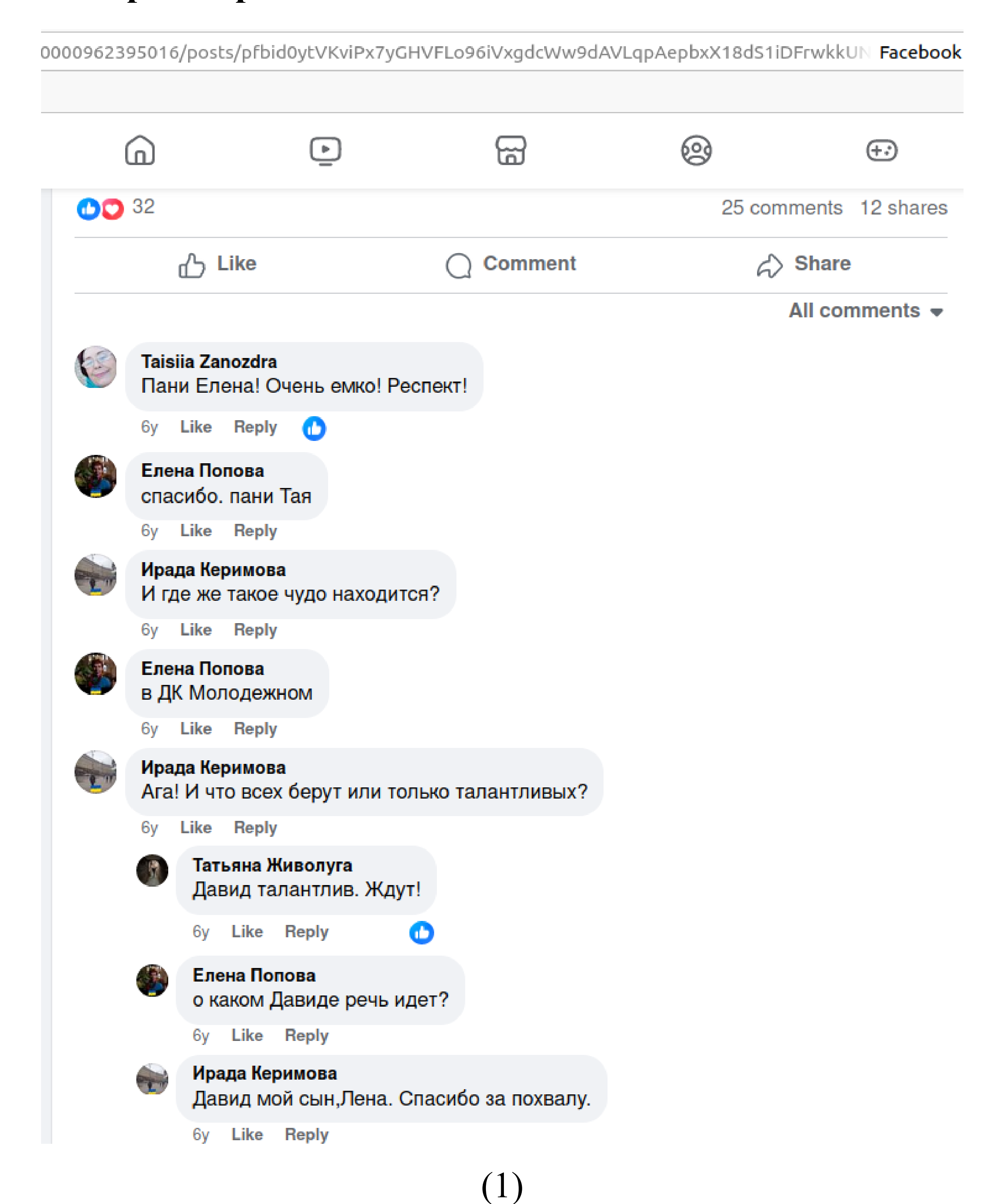
(2)



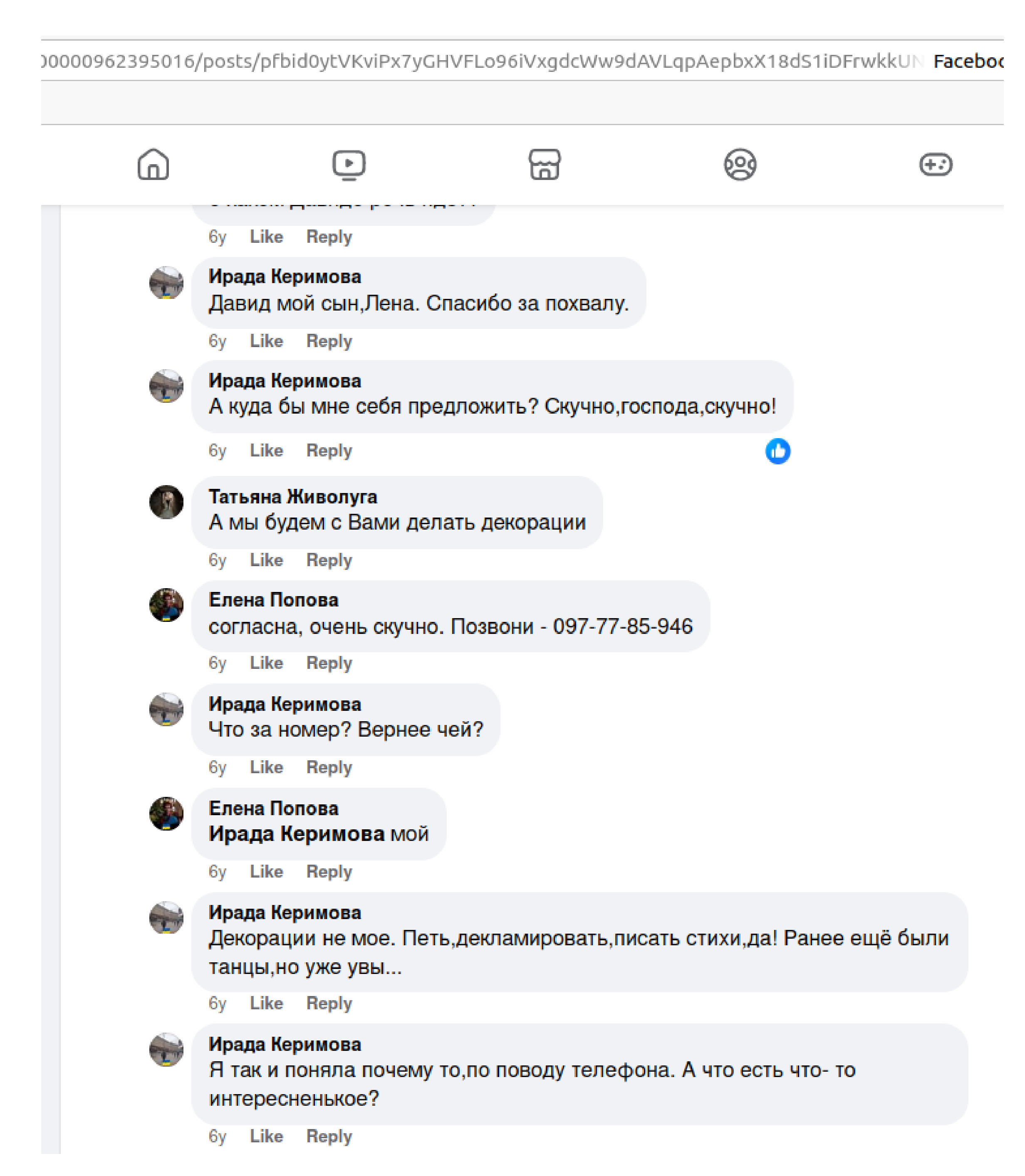
тело, поведение, движение актера, его размещение в пространстве, контакты с предметами и средой символично-ритуального содержания. Прежде всего, перформанс ориентируется на визуальный характер восприятия действа,

(3)

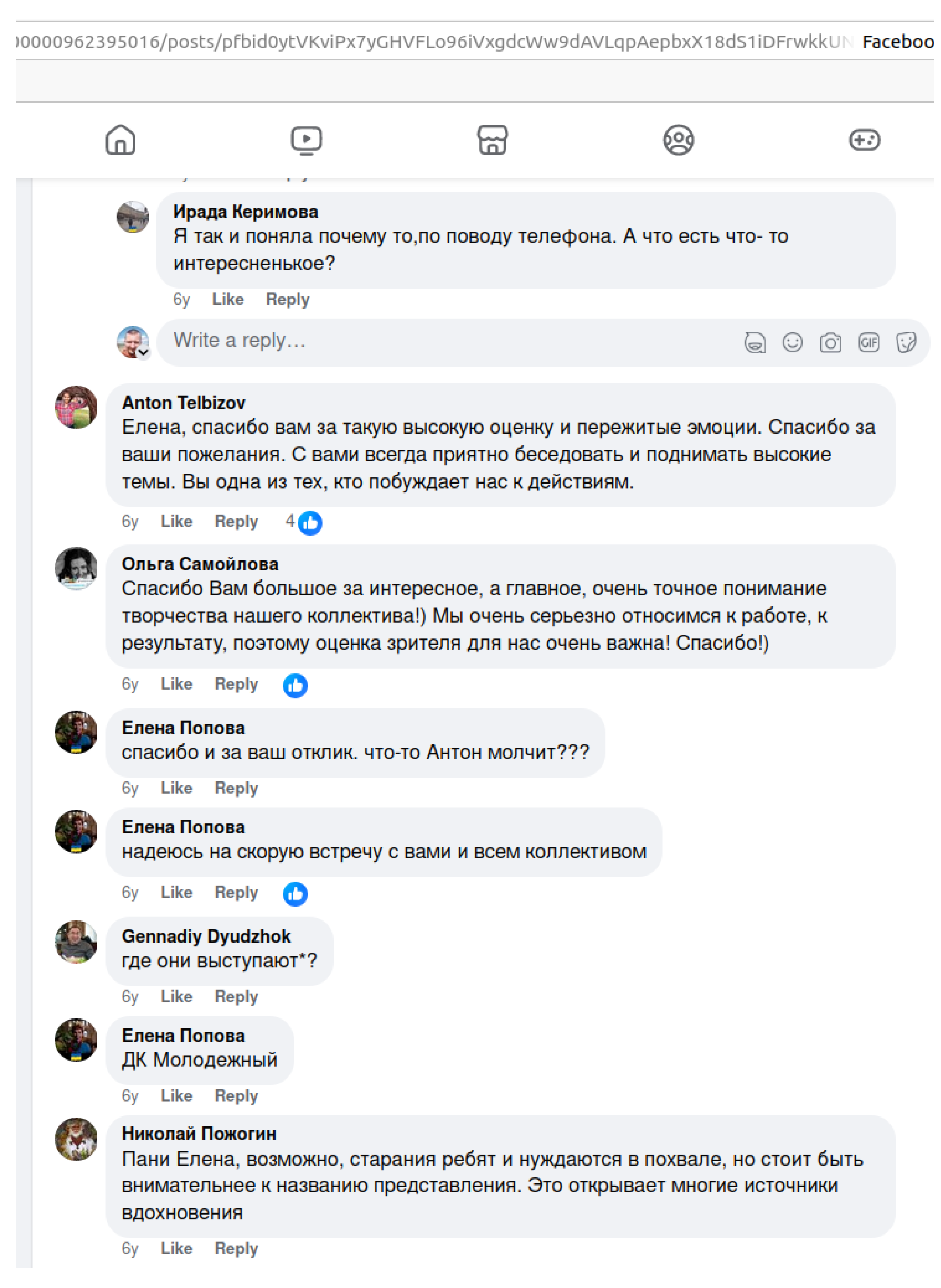
Коментарі - Скріншоти



(1)


)0000962395016/posts/pfbid0ytVKviPx7yGHVFLo96iVxgdcWw9dAVLqpAepbxX18dS1iDFrwkkUN Faceboo
6y Like Reply
Ирада Керимова
Давид мой сын,Лена. Спасибо за похвалу.
6y Like Reply
Ирада Керимова
А куда бы мне себя предложить? Скучно,господа,скучно!
6y Like Reply
Татьяна Живолуга
А мы будем с Вами делать декорации
6y Like Reply
Елена Попова
согласна, очень скучно. Позвони - 097-77-85-946
6y Like Reply
Ирада Керимова
Что за номер? Вернее чей?
6y Like Reply
Елена Попова
Ирада Керимова мой
6y Like Reply
Ирада Керимова
Декорации не мое. Петь,декламировать,писать стихи,да! Ранее ещё были танцы,но уже увы...
6y Like Reply
Ирада Керимова
Я так и поняла почему то,по поводу телефона. А что есть что- то интересненькое?
6y Like Reply

(2)


)0000962395016/posts/pfbid0ytVKviPx7yGHVFLo96iVxgdcWw9dAVLqpAepbxX18dS1iDFrwkkUN Faceboo
Ирада Керимова
Я так и поняла почему то,по поводу телефона. А что есть что- то интересненькое?
6y Like Reply
Write a reply…
Anton Telbizov
Елена, спасибо вам за такую высокую оценку и пережитые эмоции. Спасибо за ваши пожелания. С вами всегда приятно беседовать и поднимать высокие темы. Вы одна из тех, кто побуждает нас к действиям.
6y Like Reply 4
Ольга Самойлова
Спасибо Вам большое за интересное, а главное, очень точное понимание творчества нашего коллектива!) Мы очень серьезно относимся к работе, к результату, поэтому оценка зрителя для нас очень важна! Спасибо!)
6y Like Reply
Елена Попова
спасибо и за ваш отклик. что-то Антон молчит???
6y Like Reply
Елена Попова
надеюсь на скорую встречу с вами и всем коллективом
6y Like Reply
Gennadiy Dyudzhok
где они выступают*?
6y Like Reply
Елена Попова
ДК Молодежный
6y Like Reply
Николай Пожогин
Пани Елена, возможно, старания ребят и нуждаются в похвале, но стоит быть внимательнее к названию представления. Это открывает многие источники вдохновения
6y Like Reply

(3)

0000962395016/posts/pfbid0ytVKviPx7yGHVFLo96iVxgdcWw9dAVLqpAepbxX18dS1iDFrwkkUN Faceboo

6y Like Reply

Елена Попова
спасибо и за ваш отклик. что-то Антон молчит???

6y Like Reply

Елена Попова
надеюсь на скорую встречу с вами и всем коллективом

6y Like Reply

Gennadiy Dyudzhok
где они выступают*?

6y Like Reply

Елена Попова
ДК Молодежный

6y Like Reply

Николай Пожогин
Пани Елена, возможно, старания ребят и нуждаются в похвале, но стоит быть внимательнее к названию представления. Это открывает многие источники вдохновения

6y Like Reply

Елена Попова
Не поняла ваш комментарий. Я описала свои впечатления. А вы о своих напишите.

6y Like Reply 2

Aleksandr Vladimirovich Gent
Елена Николаевна...Все хорошо, но...но изначально НАРОДНЫЕ ТЕАТРЫ денег со зрителей не берут...А коммерческие театры не бывают народными... Это аксиома... Вы интересно изложил Ваши впечатления от игры любителей...Спасибо...

5y Like Reply

Елена Попова
вы все о прошлом.... уже столько меняется ... и статус театров.... и другие правила....

5y Like Reply 2

